

Denominazione Progetto	Docente referente	Obiettivi e finalità
"PROGETTO DI SCRITTURA E LETTURA CREATIVA"	BERNARDO MICHELA	<p>La “paura della pagina bianca” è da sempre uno dei più frequenti problemi degli studenti di tutti i livelli ed età, che spesso ci accompagna per tutto l’arco della vita. “I ragazzi non leggono” è un altro falso mito da sfatare: forse non leggono perché non hanno ancora compreso il piacere, il potenziale e il vantaggio del viaggiare stando comunque a casa.</p> <p>L’approccio scolastico spesso limita a programmi ministeriali due delle attività principali e più trasversali di tutto l’itinerario dagli studenti: (saper) scrivere e (imparare) a leggere.</p> <p>Non si punta a voler trasformare nessuno in grande scrittore o vorace lettore, ma cercare - attraverso semplici esercizi di scrittura e lettura creativa - di avvicinare gli studenti alla PAROLA, attraverso: La scoperta delle etimologia delle parole per ampliare il lessico La scrittura creativa e libera per arrivare a un booklet di composizioni personali semplici, corrette e originali La correzione dei più comuni errori grammaticali con spiegazione di semplici regole di composizione La lettura espressiva e ad alta voce di brani antologici per comprendere insieme l’arte del saper scrivere La comprensione e interpretazione di quanto viene letto La libera discussione (debate) su temi emersi dalla lettura La socializzazione tra i compagni, attraverso la parola</p>
MONITORAGGIO ACQUE REFLUE DERIVANTI DA IMPIANTO TRATTAMENTO.	RIGONAT STEFANO	Studio impianti trattamento acque reflue - attività PCTO
PROGRAMMAZIONE DI BASE IN C++	SENNECA PASQUALE	Introduzione alla programmazione e consolidamento delle competenze di base per studenti del biennio.

**PROGRAMMAZIONE
AD OGGETTI ED
AVANZATA IN C++**

SENNECA

Programmazione avanzata in C++ e consolidamento delle competenze per studenti del secondo biennio

**USO E
PROGRAMMAZIONE
CON MICROSOFT
ACCESS**

SENNECA

Imparare ad utilizzare Microsoft Access e introduzione all'uso dei database per studenti del secondo biennio e classi quinte.

**TONIFICAZIONE IN
PALESTRA "SALA
ATTREZZI".**

COSTAGLIOLA
ONOFRIO

Rieducazione fisico motoria.

"TENNIS INSIEME"

CLAUDIA VALENTINI

ATTIVITA' DI AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA DEL TENNIS.

**GRAFFITI, WRITERS E
STREET ART**

ROMINA SASSARA,
DANIELE ARMIERI

Avvicinare alunni alla street art, capirne le origini, le tematiche, le tecniche pittoriche e il lessico in inglese. Esempi il caso Banksy e il caso Jean Micheal Basquiat

IL FUMETTO	ARMIERI DANIELE FERNANDO	In questo laboratorio gli allievi impareranno a realizzare un fumetto. Dovranno inventare una storia (una sceneggiatura), creare un personaggio, pensare a come realizzare le vignette, le inquadrature, l'ambientazione, i dialoghi, le didascalie. A livello grafico si useranno le tecniche del chiaroscuro, con l'uso di colori acquerellabili, pastelli, pennarelli e inchiostro di china. Si indicherà un tema da seguire, creando così un'attività di ricerca specifica sull'argomento da trattare. Il prodotto finito sarà un fumetto di 10/15 pagine in formato A5 su cartoncini F4 ruvidi, rilegato e stampato. Si faranno degli ingrandimenti, sviluppati su un cartoncino 33x48, a colori e in bianco e nero, a rappresentare dei veri e propri quadretti. In più ci sarà un power point finale con tutte le foto, i video e la descrizione del lavoro svolto.
SPORT, SCUOLA E NATURA	ANNA PETTARIN	L'obiettivo del progetto è quello di far praticare attività sportive in totale sicurezza, all'aria aperta, agli studenti che dopo un anno di pandemia si sono trovati a non poter praticare nessun tipo di attività motoria.
PING PONG QUANTO MI PIACI!	POZZO ALESSANDRA	Finalità: Sviluppo della socialità, della velocità del pensiero, delle capacità di reazione, di senso del ritmo, dell'efficienza dei riflessi, della sfida e dell'efficienza dei riflessi. Adatto a riprendere un'attività motoria dopo un lungo periodo di inattività. Obiettivi: Tecnica dello scambio del dritto, del rovescio, del servizio e degli spostamenti laterali sul tavolo. Regole di gioco.
SAPERSI DIFENDERE SENZA CONTATTO.	ALESSANDRA POZZO	Finalità Sviluppo della socialità, dell'autostima, della sicurezza nella difesa di se stessi. Obiettivi Sviluppo di nuovi equilibri psicomotori, della capacità di anticipo del pericolo, della coordinazione sensomotoria e delle capacità condizionali. Schivate, parate, leve.
PLAST-ART	LA MONTAGNA ANTONIO FELICE	Studio, progettazione ed esecuzione di un piccolo oggetto di design in materiale plastico.

**LABORATORIO DI
METEOROLOGIA**

BASANA ROBERTO

Realizzazione di una stazione meteo con acquisizione automatica dei dati meteorologici e di qualità dell'aria e loro pubblicazione in tempo reale sul sito di Istituto. Il progetto, che coinvolge studenti dell'attuale classe terza elettronica e seconde elettroniche mira a far acquisire agli studenti le competenze tecnologiche del settore arricchendole con la consapevolezza del contesto ambientale in cui vivono. Altresì il progetto mira alla valorizzazione dell'Istituto all'interno del territorio della Bassa Friulana grazie alla possibile condivisione dei dati con le agenzie del territorio e alla collaborazione con altre scuole che manifestassero interesse.

**LE FONTI DELLA
STORIA - MARTA
FIASCARIS E
L'INQUISIZIONE NEL
PATRIARCATO-
LABORATORIO
CREATIVO DI
SCRITTURA**

BRUMAT ELISA

A partire da esercizi di scrittura, con ampio spazio dedicato al commento e al confronto tra i partecipanti, il laboratorio propone un percorso sull'utilizzo delle fonti storiche per l'elaborazione creativa nella scrittura. Lo spunto di partenza è la vicenda di Marta Fiascaris, mistica friulana del '600, condannata dall'Inquisizione a seguito di un lungo e articolato processo. Il gruppo di Matearium ha incontrato la storia di Marta Fiascaris nel 2016, trasformando la ricerca storica in un progetto teatrale e di scrittura con più realizzazioni (una drammaturgia, performance teatrali, un concerto-spettacolo e un podcast). Nel laboratorio, una selezione di documenti d'archivio legati al processo inquisitorio diventa materia prima per gli esercizi, strutturati per stimolare riflessioni e confronti sul racconto e sulla scrittura.

**STORIE D'
INCHIOSTRO: ALLA
SCOPERTA DELL'
ONCIALE (III/ IV SEC.
D.C.)**

BRUMAT ELISA

Laboratorio di calligrafia rivolto ai ragazzi dai 14 anni in su, finalizzato alla conoscenza e pratica della scrittura Onciale mediante l'utilizzo del calamo in bambù. Il corso sarà strutturato in due fasi:
- contestualizzazione paleografica della scrittura Onciale
- fase pratica: utilizzo della doppia matita per capire il funzionamento di uno strumento scrittoria a punta tronca; studio delle lettere dell'alfabeto onciale mediante l'utilizzo del calamo in bambù e produzione di un piccolo elaborato calligrafico.

**APPRENDERE
PROCEDURE
ANALITICHE PER
L'INDIVIDUAZIONE
DI ALIMENTI
ADULTERATI.**

CARLINO ELEONORA

Apprendere test di screening semplici per individuare prodotti alimentari adulterati. Far comprendere agli studenti che l'etichetta potrebbe non rispecchiare la vera natura del prodotto acquistato. Negli ultimi decenni, l'adulterazione del cibo è diventato un grave problema. Il consumo di alimenti adulterati provoca gravi malattie come cancro, diarrea, asma, ulcere.

"LAND ART"

LA MONTAGNA
ANTONIO FELICE,
GERGELY
MARIANNA

Osservazione della natura del "territorio scelto per lo studio" e trasformazione "artistica" con elementi e materiali antropici da realizzare in loco, ispirati dai concetti richiamati dall'Agenda 2030.

**SUMMER SOCIAL
TRAINING**

CAZZANTI ROBERTO

L'adolescenza può essere definita come il periodo di vita che precede la nascita della personalità adulta. Così come l'origine di una nuova stella è preceduta dal caos, anche l'adolescenza è un periodo di confusione e disorientamento ma anche di opportunità e grande fermento, durante il quale avvengono importanti trasformazioni a livello fisico, emotivo e psicologico. Il cervello del giovane si trasforma predisponendolo alla costruzione di nuove relazioni, alla ricerca di nuove sfide ed esperienze, ad una maggiore creatività ma anche a vivere gli eventi con maggiore intensità e vulnerabilità emotiva. E' un età di contrasti in cui le emozioni si fanno più intense anche per l'arrivo dei primi turbamenti sessuali e dei cambiamenti fisici inaspettati e imprevedibili.

La perdita di prevedibilità e di certezze sul futuro, che ha caratterizzato quest'ultimo anno, ha avuto importanti effetti sulla possibilità dei giovani di dare un senso a quanto stava loro accadendo in un periodo della loro vita già di per sé di cambiamento. L'assenza di spazi educativi e relazionali in cui poter condividere i loro vissuti ha ampliato il disorientamento, il senso di vuoto e di isolamento, in molti casi facendo emergere o dando origine a vere e proprie forme di disagio.

L'adolescenza rappresenta il periodo della vita in cui la possibilità di mettere in atto comportamenti a rischio per la propria salute è più elevato. I comportamenti a rischio (disordini alimentari, condotte autolesive, comportamenti oppositivo-provocatori, uso di alcol o sostanze e altre forme di dipendenza) rappresentano spesso tentativi che il giovane mette in atto per cercare di regolare il proprio stato emotivo interno e far fronte alla sofferenza psicologica.

La finalità di questo progetto è quella di far sperimentare a ragazzi e a ragazze tecniche, strategie e indicazioni pratiche

per regolare i propri stati emotivi, per imparare a tollerare la sofferenza e la frustrazione derivanti dalla non soddisfazione dei propri bisogni, allo scopo di ridurre la propria vulnerabilità emotiva e di migliorare le proprie competenze relazionali.

**POTENZIAMENTO
LINGUA SPAGNOLA
PER LE FUTURE
CLASSI TERZE A.S.
2021/2022**

ROBERTA
TOMBOLANI

Potenziamento della lingua in oggetto per gli allievi che si avvicinano per la prima volta allo studio della lingua spagnola.

**POTENZIAMENTO
LINGUA TEDESCA
PER LE FUTURE
CLASSI PRIME A.S.
2021/2022**

SERRONE TIZIANA

Potenziamento della lingua in oggetto per gli allievi che si avvicinano per la prima volta allo studio della lingua tedesca.

**LEARN ENGLISH
THROUGH SONGS**

CAMUFFO ERICA

Migliorare le capacità di ascolto, approfondire aspetti grammaticali e culturali, migliorare la pronuncia, apprendere nuovi vocaboli

**LABORATORIO
SULLE EMOZIONI**

FRAIOLI GRAZIA

Prendere coscienza delle proprie emozioni e gestire le situazioni con serenità e in un contesto inclusivo. Costruire un ambiente di apprendimento positivo che favorisca il benessere e il piacere. Riuscire a dar voce alla creatività dei ragazzi. esperto esterno di multimedialità

**GIOCHIAMO CON LA
MEMORIA**

BONFIGLIOLI
CRISTINA

Miglioramento delle competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare. Attraverso il coinvolgimento emotivo e il divertimento nell'utilizzare la propria mente in modo creativo gli studenti si stupiscono delle proprie potenzialità diventando così consapevoli delle proprie capacità.

**SUMMER SCHOOL -
CONNESSIONI
CREATIVE
DELL'OSSERVATORIO
4.0**

RIGONAT LORELLA

Summer school con lo sviluppo di azioni in ambito STEAM, didattica Outdoor con approfondimenti esperienziali per la conoscenza del territorio e lo sviluppo di relazioni di comunità, costituzione di diversi city science group, team eterogenei che opereranno a livello locale in collegamento a realtà scientifiche internazionali. I team svilupperanno anche competenze digitali per la comunicazione dell'esperienza in corso.

INTRODUZIONE ALLA CULTURA E LETTERATURA TEDESCA ATTRAVERSO LA LETTURA DI TESTI SEMPLICI E FILMATI IN LINGUA.	CAUZER ALESSANDRO	Far conoscere agli alunni la cultura e civiltà tedesca attraverso la lettura di piccoli testi, racconti semplici letterari e filmati in lingua. Con questo approccio gli alunni potranno sviluppare e approfondire le conoscenze lessicali e grammaticali della lingua tedesca.
TEATRO IN LINGUA	CAUZER ALESSANDRO	Imparare a interpretare e a recitare in lingua straniera migliorando la pronuncia e l'espressione orale.
SUMMER CAMP - LABORATORIO DI CHALLENGE BASED LEARNING	RIGONAT LORELLA	Hackathon e Collaborative Mapping (- laboratorio a squadre di mappatura collettiva e partecipata - rivolto alle classi prime/secondo/terze (da 40 a 120 se possibile per la situazione).
TENNIS CERVIGNANO	CIOTTI ILARIA	Promuovere la pratica sportiva come una sana abitudine quotidiana e trasmettere l'importanza dello sport per la crescita, socializzazione e formazione dei ragazzi.
(RE)INTERPRETARE LA MITOLOGIA ATTRAVERSO L'ARTE	COIANIZ MAYA	Il laboratorio si pone come obiettivo sia quello di fornire un'occasione di potenziamento per gli studenti del primo anno dell'ISIS che quello, più generale, di fornire un'introduzione accattivante alla mitologia greco-latina per gli studenti in uscita dalla terza media e per chiunque sia interessato all'argomento. Si partirà dalla presentazione agli studenti di immagini di opere d'arte di vario genere (statue, dipinti, opere liriche, componimenti musicali...) per andare a scoprire alcuni dei miti più famosi, che poi saranno reinterpretati in chiave artistica dagli studenti (una piece teatrale, un disegno, un testo creativo...). In questo senso, il laboratorio è stato pensato in chiave multidisciplinare.
LABORATORIO SCIENZE DELLA TERRA , "GEOTRAIL"	LUPIERI LAURA	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizzare gli spazi esterni dell'Istituto Malignani - Potenziare l'orientamento in entrata
LA CHIMICA A TAVOLA - LABORATORIO DI ANALISI DEGLI ALIMENTI PER UN'ALIMENTAZIONE CONSAPEVOLE	MELNIC NICOLETA	Il progetto è rivolto alle classi seconde e si propone di approfondire tematiche legate all'alimentazione attraverso analisi in laboratorio delle proprietà dei costituenti principali degli alimenti e delle variazioni chimiche subite a seguito di processi di trattamento e di conservazione. Si propone inoltre di trattare temi legati alla nutrizione ed educazione alimentare attraverso interventi di esperti esterni.

**LABORATORIO DI
ASTRONOMIA E
METEOROLOGIA**

ROBERTO BASANA

Valorizzare gli spazi esterni dell'istituto Malignani.
Potenziare l'orientamento in entrata

**COMUNICARE
ATTRAVERSO LE
IMMAGINI: CORSO
PRATICO DI
FOTOGRAFIA**

PREZZIA MARIANNA

Sviluppo delle capacità espressive attraverso il linguaggio fotografico;
Mettere in risalto attraverso le immagini il valore sociale, estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale;
Saper leggere, interpretare e produrre le immagini in rapporto al contesto nel quale sono state realizzate;
Apprendere le nozioni di base della tecnica fotografica.

**“FA’ LA COSA
GIUSTA”-
LABORATORIO
INTERATTIVO SUL
COMMERCIO EQUO
E SOLIDALE**

CARLA DI BERT

Costruire relazioni inclusive e di rispetto reciproco;
Sperimentare la riflessione sui temi quali l’economia solidale e l’ambiente;
Apprendere strumenti per la pratica del consumo responsabile.

**“ESPRESSIONI-
IMPRESSIONO”**

CARLA DI BERT

Il progetto intende utilizzare l'arte come mezzo per veicolare e facilitare l'espressione individuale e collettiva. Obiettivo primario del laboratorio sarà sperimentare il gesto e il segno come impressione che diventa espressione, e viceversa.
L'attività artistica permetterà ai ragazzi di avvicinarsi al loro mondo emotivo personale e relazionale, sospendendo ogni giudizio e mettendosi in ascolto riflessivo. Lavorando sul segno libero potranno indagare su se stessi e sul proprio modo di comunicare.
La tecnica del segno correlata a quella della cianotipia porterà alla formazione di opere artistiche che saranno la testimonianza dell'esperienza personale e collettiva.

**“SCOPRI L’EROE CHE
C’È IN TE”-
LABORATORIO
ESPRESSIVO CON LE
FIABE MILLENARIE**

CARLA DI BERT

Le fiabe della tradizione sono un linguaggio universale, semplice e immediato, e favoriscono la condivisione di emozioni e il dialogo, in un clima di serenità e di rispetto reciproco.

Il laboratorio vuole promuovere nei partecipanti lo sviluppo di risorse personali e competenze relazionali che aiutino a prevenire e limitare comportamenti caratterizzati da conflittualità ed esclusione sociale, e favoriscano l'accettazione reciproca, l'integrazione, l'adeguata socializzazione, avvicinando gli studenti al lavoro cooperativo. Grazie ai laboratori espressivi con le fiabe i ragazzi allenano le skill life.

**“ANIMA-AZIONE
CON GLI ANZIANI”-
LABORATORIO DI
TECNICHE DI
ANIMAZIONE**

CARLA DI BERT

Gli obiettivi che il laboratorio persegue sono i seguenti:

- Sviluppare la conoscenza delle caratteristiche del soggetto anziano;
- Sviluppare la conoscenza teorica e pratico-applicativa delle modalità animative da utilizzare con gli anziani nel contesto delle strutture residenziali, dei centri diurni, dei centri ricreativi per la terza età;
- Essere in grado di distinguere i bisogni dei soggetti anziani istituzionalizzati e non, adattando ad essi progettualità animative congruenti;
- Essere in grado di attivare per l'anziano proposte animative personalizzate e calibrate sul repertorio delle esigenze, esplicite e implicite, espresse dall'utente, per favorire situazioni di benessere e perseguire il mantenimento delle abilità ancora presenti, fisiche, cognitive, e affettive relazionali.

POETRY READING

BELTRAMINI
MARILENA

Familiarizzare con l'uso della lingua inglese per il public speaking in modalità Total Physical Response

**FULL IMMERSION:
MATEMATICA E
FISICA NEI TEST DI
ACCESSO
ALL'UNIVERSITÀ**

DEL FABBRO
ALESSIO

Test di ingresso all'università: per gli studenti appena diplomati dell'ISIS Bassa Friulana tre incontri full-immersion sulle strategie di preparazione ai test di accesso e simulazioni con correzione (matematica-fisica-logica) per i vari indirizzi dei corsi di laurea.

**CROSS-AGE TUTOR
ACTIVITIES**

FRANZIN LORENA

Sperimentazione di situazioni, compiti, ruoli in cui il soggetto (alunni di classe 2a), attivo protagonista, si trova a mettere in campo le proprie competenze cognitive, emotive, sensoriali.

Gli alunni veicoleranno le loro abilità in lingua inglese

**GRAFFITI DEL FRIULI
VENEZIA GIULIA**

ARMIERI DANIELE
FERNANDO-
SASSARA ROMINA

In questo laboratorio si farà un vero e proprio percorso grafico in cui i ragazzi impareranno diverse tecniche artistiche: dalle semplici matite, pastelli, sanguigna, carboncino, ai colori acrilici. Questo perché prima di arrivare al prodotto finito, cioè al Murales, gli allievi dovranno progettare il tutto in cartaceo, creando dei veri e propri quadretti.

Ad anticipare questi passaggi, prettamente pratici, si dovrà fare un lavoro di ricerca, legato alle bellezze storico-artistiche del Friuli Venezia Giulia. Si approfondirà l'argomento con un lavoro di ricerca, e con delle lezioni teoriche, che si terranno in lingua inglese, in modo che gli allievi conoscano bene e facciano suo il tema da trattare, oltre a potenziare la lingua Inglese. Una volta concretizzati questi passaggi, si procederà al lavoro sulla parete per realizzare il Murales. Si inizierà con i gessetti per il disegno, per poi contornarli, ed infine colorarli usando i colori acrilici per muro. Le pareti da utilizzare saranno esterne all'edificio scolastico.

In questo laboratorio i ragazzi faranno un'esperienza di danza contemporanea e sperimentale. Attraverso il movimento e l'improvvisazione impareranno a conoscere il loro corpo in un modo del tutto nuovo e grazie a una delle cose più naturali del nostro essere, la danza.

Il corso si articolerà in quattro fasi:

Conoscenza del proprio corpo;

Movimento e creatività;

Il corpo come strumento musicale;

L'improvvisazione per una ricerca ed uno sviluppo personale.

DANZA

ARMIERI DANIELE
FERNANDO

Riflettere sui valori e sulle regole che costituiscono il fondamento della convivenza

civile nei gruppi di appartenenza e sulle modalità con cui sono state stabilite.

- Analizzare il concetto di democrazia e riflettere sulle norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza.

- Individuare nei fatti storici studiati nel corso dell'anno gli aspetti che rappresentano un'anticipazione o un'affermazione dei diritti di cui oggi godiamo.

DEMOCRAZIA

XODO ANTONELLA

- Riflettere sui principi della Costituzione e comprendere che i diritti che essa afferma sono stati conquistati grazie alla lotta di Liberazione.

- Acquisire la consapevolezza che i diritti che ci sono riconosciuti possono essere mantenuti e pienamente attuati solo con l'impegno quotidiano di ogni cittadino.

ANPI

Conoscere alcuni fatti e protagonisti della Resistenza in Friuli, in particolare nel territorio della Bassa Friulana.

Inserire i fatti esaminati nel quadro più ampio della Resistenza italiana.

Comprendere che i principi di libertà, uguaglianza, democrazia che ispirarono la lotta di Liberazione sono alla base della Costituzione italiana.

- Conoscere il contesto storico in cui si sviluppò la Resistenza attraverso la raccolta di testimonianze orali.
- Ricostruire un fatto storico attraverso l'analisi dei documenti proposti