

CURRICOLO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

SECONDO BIENNIO

Liceo Scientifico /Liceo Scienze Applicate/Liceo Scienze Umane

Classi Terze (tutti gli indirizzi)

Unità di apprendimento n°1

The Language of Argumentation. Essays and Reports

Argumentation Structure: introduction, main body paragraphs (for and against; express opinion; compare and contrast) , conclusion

Linking words for giving examples, adding information, sequencing ideas, contrasting, giving a reason, summarising, giving a result)

Report Structure:

Introduction: title, aim of report; heading 1(suggestion + reason/s); heading 2 (suggestion + reason/s) heading 3 (suggestion + reason/s) Recommendation + reason/s

Linking words (suggestions and reasons)

Unità di apprendimento n°2

The Language of Poetry.

From the Origins of the English Language to Beowulf.

The Advent of Christianity

Epic poetry from Beowulf:

narration, characterization, setting, language

Unità di apprendimento n°3

The Middle Ages.

The Norman Conquest - The Conflict between the Church and the King- Magna Carta- The Parliament - The Feudal System - the Languages

- The ballad

narration, characterization, setting, themes, language

from Prologue to The Canterbury Tales (G. Chaucer)

Unità di apprendimento n°4

The Tudor Dynasty and The Renaissance

The Circulation of Culture in the Renaissance. Man in the Renaissance

Henry VIII: the Reformation and the Church of England. Queen Elisabeth I

- Lyrical Poetry: the Sonnet: Petrarchan and Elizabethan Sonnet

Structure, title, denotation and connotation

Classi Quarte (tutti gli indirizzi)

Unità di apprendimento n°1

W.Shakespeare and The Elisabethan Theatre

- from the Great Tragedies

title, structure, stage directions, the iambic pentameter, soliloquy and monologue, tragedy and climax

- from The Sonnets (different options)

Unità di apprendimento n°2

- **A Time of Upheaval.** The Scientific Revolution, The Puritans - The Civil War - The Petition of Rights - The Bill of Rights -The Growth of Democracy in England -The Bloodless Revolution - The Restoration

John Donne e/o John Milton. Voices in poetry.

- from Songs and Sonnets (personal choice)

argumentative poetry, rhetorical figures, conceit

- from Paradise Lost

epic poetry, religion, the epic hero, the Puritan spirit

Unità di apprendimento n°3

The Transformation of English Society: the Industrial Revolution and the Birth of the Novel

The birth of political parties

The Industrial Revolution: a process still in progress and the rise of the middle class

Structural elements of the novel

The Birth and Development of the Novel: a free choice from

- J. Swift's output (extract/s)
- R. Crusoe (extract/s)
- Pamela (extract/s)
- Tom Jones (extract/s)

QUINTO ANNO (tutti gli indirizzi)

Unità di apprendimento n°1

A personal reading experience

- A Module on a writer/poet

e/o

- Romantic poetry (extract/s)

e/o

- Texts on scientific, technological or human sciences issues

Unità di apprendimento n°2

Industry and The Victorian Age. An Age of Contradictions

The Industrial Revolution and The Victorian Background

Education, children exploitation

e/o

Life in the city. Free choice

- from socio-economic documents (extract/s)
- from C.Dickens or W. M. Thackery (extract/s)

Unità di apprendimento n°3

Victorian poetry

The Dramatic Monologue

- from R.Browning and/or Lord A. Tennyson (poems) e/o
- Features of Pre-Raphaelite Poetry.

Unità di apprendimento n°4

Imperialism. Free choice from

- R. Kipling (extract/s)
- J. Conrad (extract/s)
- Selected readings

Unità di apprendimento n°5

The Anti-Victorian Reaction and the Scientific Debate

Features of Aestheticism

- from O. Wilde's fiction (extract/s) e/o

A Revolution in Tradition

- from T. Hardy's fiction (extract/s) e/o
- Selected readings concerning the scientific debate (essays, documents, fiction)

Unità di apprendimento n°6

Modernism

Poetry

- from T.S. Eliot's writings (extract/s)

Fiction

- from J. Joyce's fiction (extract/s)

Unità di apprendimento n°7

The Global World

Features of Post-modernism and/or Post-colonialism

from Postmodern writings (extract/s)

e/o

from Post-colonial writings (extract/s)

COMPETENZE - ABILITA' - CONOSCENZE

Per le competenze, le conoscenze, le abilità, le competenze chiave per l'apprendimento permanente e i livelli di *performance* si vedano per

- **le classi del Secondo Biennio**

- **il Quinto Anno**

le sezioni sotto elencate e i relativi descrittori

Competenze

- comprensione globale e selettiva di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico)
- produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, anche con parlanti nativi
- riflessione sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa,
- consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera, la lingua italiana e le altre lingue studiate
- analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline
- uso consapevole di strategie comunicative efficaci
- riflessione sul sistema, sugli usi linguistici e sui fenomeni culturali
- riflessione su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.
- comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche
- comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale
- comprensione e contestualizzazione di testi letterari di epoche diverse

SECONDO BIENNIO

Lingua

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

Cultura

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse

(italiane e straniere); utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

QUINTO ANNO

Lingua

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Cultura

Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

LIVELLI

Classe Terza - Livello B1/B2

Classe Quarta - Livello B1/B2

Classe Quinta - Livello B2 (C1)

(Cfr. Quadro Comune di riferimento per le lingue - QCER)

Per quanto riguarda

- **gli obiettivi specifici di apprendimento** previsti dalle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento." p.330
 - **APPENDICE I**
<http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/_decreto_indicazioni_nazionali.pdf> pp. 330-331 (Lingua); pp. 331 -332 (Cultura)
 - **i livelli comuni** si rimanda al **QCER**: (Estratto Quadro Comune di riferimento per le lingue)
 - **APPENDICE II**
<<http://www.memorbalia.it/descrittori/dalframeworkeuropeo.pdf>> p.32
 - **le competenze, abilità, conoscenze dell'Asse dei linguaggi** - Decreto 22 agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione. Allegato Assi culturali
 - **APPENDICE III**
<https://archivio.pubblica.istruzione.it/normativa/2007/allegati/all1_dm139new.pdf> pp.3-7
 - **i descrittori dei livelli** si rimanda a **British Council - EAQUALS Core Inventory for General English, 2010**
 - **APPENDICE IV** <<http://englishagenda.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/books-british-council-eaquals-core-inventory.pdf>> pp. 10 -11
 - **elenco e descrittori competenze, abilità, conoscenze Asse dei linguaggi**
- APPENDICE V**

Competenze (espresse con descrittori in continuità con il Primo Biennio)

L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo

L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)

L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale

L5. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

L6. Leggere la dimensione storico- letteraria ed artistico anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

L7. Saper individuare somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali

Conoscenze	Abilità	Competenze chiave per l'apprendimento permanente*
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture fonologiche sintattiche, semantiche e retoriche nelle diverse tipologie testuali ▪ Elementi paratestuali ▪ Strumenti e operazioni di analisi testuale, <i>intra</i> e <i>inter</i> testuale ▪ Relazione lettore-testo-contesto ▪ Criteri di periodizzazione dei testi ▪ Contesto storico-culturale di riferimento di autori e testi ▪ Indizi e segni dell'intertestualità 	<p>L2. Dimensione testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare autonomamente operazioni di lettura estensiva e intensiva ▪ Distinguere livello denotativo e connotativo ▪ Analizzare: titolo, <i>layout</i>, struttura ▪ Costruire relazioni tra le parti componenti il testo ▪ Analizzare i diversi livelli testuali (fonologico, semantico, sintattico e retorico) ▪ Individuare relazioni <i>intra</i> e <i>inter</i> testuali ▪ Operare collegamenti testo-contesto ▪ Riconoscere funzioni, strutture e lessico in testi specialistici e no ▪ Collocare i testi nel contesti di riferimento. ▪ Effettuare analisi comparative a livello tematico, stilistico e storico-letterario ▪ Saper riconoscere tematiche a carattere scientifico-tecnologico e individuarne la specificità testuale ▪ Individuare processi di intertestualità fra testi anche di lingue diverse 	<ol style="list-style-type: none"> 1) comunicazione nella madrelingua 2) comunicazione nelle lingue straniere 3) competenza matematica e competenze di base in scienze e tecnologia 4) competenza digitale 5) imparare ad imparare 6) competenze sociali e civiche 7) spirito d'iniziativa e imprenditorialità 8) consapevolezza ed espressione culturale

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture e convenzioni delle varie tipologie testuali ▪ Ipotassi, paratassi e stili di scrittura ▪ Fasi della produzione scritta ▪ Forme e modalità della scrittura ▪ Aspetti ed elementi della revisione testuale ▪ Ruolo di fonti, documenti, informazioni e risorse anche bibliografiche di riferimento ▪ Differenza oralità e scrittura ▪ Uso ragionato e funzionale dei dizionari ▪ Elementi della pertinenza, della coerenza e della coesione testuale ▪ Lessico, registri e micro lingue ▪ Stile nominale e comunicazione scientifica 	<p>L3. Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare informazioni e documenti in funzione della produzione di testi scritti ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ Produrre testi di adeguata complessità in relazione a necessità, contesi e destinatari ▪ Produrre tipologie testuali pertinenti alle richieste (analisi testuali, saggi, articoli, relazioni scientifiche, <i>report</i>, testi argomentativi e argomentativi valutativi e testi in formato multimediale) ▪ Pianificazione, organizzazione e generazione di supporti multimediali e grafici utili alla comunicazione pubblica ▪ Scrivere testi misti 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspetti ortografici ▪ Morfologia e sintassi della frase e del testo ▪ Gradi di formalità nella comunicazione anche veicolare ▪ Lessico quotidiano e specialistico ▪ Principali elementi di somiglianza e differenza fra sistemi linguistici e loro rapporti con le culture di riferimento ▪ Modalità di uso dei dizionari (monolingue e bilingue) 	<p>L4. Dimensione linguistico-comunicativa</p> <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere informazioni su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo, utilizzando tipologie testuali diverse (informativo, espositivo, argomentativo, descrittivo, narrativo, poetico e drammatico, <i>report, paper, atti, verbali</i>) <p>Riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sul funzionamento del sistema linguistico e le strategie di apprendimento delle lingue <p>Effettuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi contrastive tra sistemi linguistici della L1 e lingue altre <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture e i registri della lingua straniera presenti nei testi (anche specialistici) 	

	<p>Individuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ elementi di somiglianza e differenza tra lingue e culture diverse attraverso l'analisi dei testi e dei documenti di studio <p>Discutere e riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sui principali stereotipi culturali <p>Effettuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ confronti <i>intra</i> e <i>inter</i> testuali fra testi di lingue e culture diverse in un'ottica interculturale <p>Consultare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dizionari bilingui, monolingue e <i>thesaurus</i> per comprendere e utilizzare il mezzo espressivo in modo efficace e formalmente corretto 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspetti della pronuncia, dell'intonazione e del ritmo e loro rapporto con l'efficacia comunicativa ▪ Forme complete e contratte nella comunicazione e livelli di formalità ▪ Aspetti ortografici ▪ Convenzioni delle principali tipologie testuali (annunci, lettere, testi narrativi, argomentativi, descrittivi, informativi, <i>paper</i>, <i>report</i>, <i>minutes</i>) ▪ Elementi di coesione e coerenza ▪ Produzione scritta e conteggio delle parole: tecniche di sintesi e revisione ▪ Uso di dizionari anche in modalità <i>on line</i> ▪ Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue. 	<p>Ascoltare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano, di attualità, a carattere professionale anche attraverso i media, comprese le comunicazioni con parlanti nativi <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale ▪ relazionare su argomenti noti anche di indirizzo ▪ narrare e descrivere esperienze fornendo opinioni personali anche nelle comunicazioni con parlanti nativi <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi scritti (lettere o email personali, analisi testuali, brevi testi argomentativi, descrittivi, risposte a questionar, <i>paper</i>, <i>report</i>) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le risorse della rete e i supporti multimediali per l'apprendimento e la comunicazione in lingua straniera 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Periodizzazione in ambito artistico ▪ Strumenti di lettura e analisi di testi e dei siti artistici e archeologici ▪ Conoscenza dei principali musei ▪ Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive e multimediali ▪ Lineamenti storici delle principali opere artistiche oggetto di studio della cultura del paese straniero 	<p>L5.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Collegare opere e periodo storico di riferimento ▪ Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei ▪ Distinguere i caratteri e gli stili artistico - architettonici rapportandoli al contesto culturale ▪ Saper operare collegamenti fra linguaggi artistici a livello di temi, problemi, anche con riferimento all'evoluzione storica, scientifica e tecnologica ▪ Saper analizzare forme comunicative che utilizzano il patrimonio artistico per scopi diversi (persuasivo, turistico e pubblicitario) ▪ Riconoscere e analizzare produzioni artistiche provenienti da culture diverse (italiane e straniere) mettendo in relazione linguaggi, e contesti storico-sociali in una prospettiva interculturale. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesti della tradizione (livello letterario, storico, artistico) anche in rapporto ai contesti di lingue diverse ▪ Segni e stereotipi della identità inglese/ americana ▪ Contesto storico di riferimento di testi, autori e opere ▪ Testi e movimenti della letterarietà inglese ▪ Rapporto tradizione, contemporaneità ▪ Relazione lettore-testo-contesto. 	<p>L6. Dimensione Storico-Letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale anche in rapporto con la lingua italiana ▪ Saper riconoscere e comprendere le trasformazioni artistico-letterarie derivanti dalle esperienze scientifiche e dall'evoluzione tecnologica ▪ Argomentare su temi e problemi della storia - letteraria con riferimenti testuali e intertestuali pertinenti ▪ Inserire il testo in una rete di relazioni intertestuali (codice letterario, artistico, filosofico, culturale, sociale, politico) a livello sincronico e diacronico. 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi della culturale inglese nei diversi processi storico-culturali europei ed extraeuropei ▪ Identità inglesi e non ▪ Traduzioni italiane di testi stranieri e stranieri in lingua italiana e loro implicazioni linguistico - culturali ▪ Elementi identitari comuni nella cultura europea e globale ▪ Rapporto testo, traduzioni, visioni del mondo. 	<p>L7.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere segni e abitudini delle diverse espressioni linguistico-culturali per individuarne affinità e differenze ▪ Individuare percorsi tematici, argomentativi, artistici e scientifici comuni alle diverse espressioni culturali ▪ Rilevare tratti comuni e specificità nei testi della tradizione inglese e confrontarli con tradizioni europee ed extraeuropee ▪ Individuare affinità e differenze letterarie artistici e scientifico-tecnologici nei testi oggetto di studio 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale ▪ Software e applicazioni per generare prodotti multimediali (audio e video) ▪ Strumenti e modalità della comunicazione digitale ▪ Forme dell'organizzazione testuale nei formati digitali ▪ Caratteri della comunicazione in rete. 	<p>L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificare profilo, destinatario e scopo della comunicazione ▪ Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative (motivi di studio, confronto, professionali, accademici) ▪ Saper costruire messaggi utilizzando <i>software</i> e strumenti adeguati allo scopo comunicativo ▪ Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica (sincrona e asincrona) 	

*“**Conoscenze**”: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

“**Abilità**”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti).

“**Competenze**” indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Le definizioni di cui sopra fanno riferimento al Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli in <https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-efq/files/broch_it.pdf>