ISTITUTO di ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE DELLA BASSA FRIULANA
Via mons. A. Ramazzotti, 41 – 33052 Cervignano del Friuli tel. 0431.32550 C.F.90011220309
http://www.iissbassafriulana.gov.it e mail udis01300a@istruzione.it – pec iissbassafriulana@pec.it

A.S. 2017-2018

DIPARTIMENTO DI LETTERE – POLO LICEALE

CURRICOLO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

II BIENNIO E QUINTO ANNO

ASSE DEI LINGUAGGI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Asse dei linguaggi	Competenze	Abilità	Conoscenze Secondo biennio Classe 3^-4^	Conoscenze Ultimo anno Classe 5^	Indicatori di prestazione per la valutazione degli esi
LINGUA	**C1. Lessicale** **C2. Grammaticale**	Padronanza produttiva e ricettiva del lessico Comprendere e usare strutture di frase; in particolare, controllare la correttezza grammaticale delle proprie produzioni, relativa alla varietà linguistica di volta in volta appropriata	• Strutture sintattiche, morfologiche, retoriche e ortografia della lingua L1 e Lc • Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali • Evoluzione del lessico e dei linguaggi visivi e multimediali (livello etimologico, semantico, stilistico, grafico e iconografico) • Convenzioni, struttura e organizzazione delle diverse tipologie testuali (discorso narrativo, descrittivo, espositivo, poetico, argomentativo, scientifico, multimediale) • Strutture sintattiche, semantiche e retoriche della lingua rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia • Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica • Strutture e convenzioni delle varie tipologie testuali • Fasi della produzione scritta • Aspetti ed elementi della revisione testuale • Forme e modalità della scrittura • Fonti informative e documentali • Struttura di un testo scritto e analisi stilistica • Uso ragionato e funzionale dei dizionari		In un contesto strutturato lo student deve essere in grado di: • definire parole d'uso comune complesse, disciplinari • individuare il significato di un termine in un co-testo • costruire famiglie di parole legate sul piano del significato/significante • riconoscere il processo derivativo che dà luogo ad una parola derivata • selezionare termini in relazion a: • registro • codice • sotto-codice • scopo/funzione • destinatario • contesto • scegliere sensi indiretti o impliciti attraverso parafrasi esplicative • individuare varietà linguistich • utilizzare la funzione linguistica ed il registro adeguati al contesto • individuare alcuni processi dell'evoluzione della lingua in connessione con le letture di testi letterari • individuare predicato e soggetto • ricostruire lo schema sintattic di una frase • costruire frasi coerenti/coese utilizzando i connettori intra/interfrasali • collocare gli elementi di una frase semplice e/o complessa nelle

	C3. Testuale **C 4. Pragmatica**	• Riconoscere emittenti, scopi, destinatari • Riconoscere nella ricezione e usare nella produzione strutture di coerenza e coesione • Riconoscere e usare caratteristiche di genere, ecc. • Pianificare, organizzare e costruire supporti multimediali e grafici adeguati a contesti dati • In luoghi specifici dei testi, riconoscere i sensi indiretti ed espliciti • Adeguare il testo prodotto a destinatari e scopi	• Elementi della pertinenza, della coerenza e della coesione testuale • Lessico, registri e micro lingue • Stile nominale e comunicazione scientifica • Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di articolo/saggio breve, a partire da un dossier di 4 documenti, relativamente a tematiche di cui si sia organizzata una preventiva informazione generale • Costruzione di un testo espositivo-argomentativo sotto forma di tema storico e di tema di carattere generale, trattazione sintetica • Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue • Decodifica di un testo multimediale • Consultazione ed utilizzo delle informazioni presenti in rete anche attraverso motori di ricerca dedicati • Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua • Lessico fondamentale e micro lingue per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Elementi dell'oralità e della scrittura anche dal punto di vista diacronico	caselle di uno schema sintattico dat • fare un uso appropriato di categorie spaziali / temporali / causali ecc. e dei rispettivi esponen linguistici • eseguire trasformazioni sintattiche (es.: attivo/passivo, implicita/esplicita, ecc.) e trovare forme equivalenti a parità di significato • individuare ed instaurare le fondamentali relazioni fra le parti d un testo • comprendere l'argomento di u testo e l'ordine logico che unisce le sue parti • collocare un testo nella sua categoria di genere e sotto-genere • confrontare e collegare fra lor testi appartenenti allo stesso genere/sotto-genere o a generi/sotto generi diversi • produrre testi partendo da altr testi (saggio breve, articolo di giornale, trattazione sintetica, commento, analisi, mappa, schema ecc.) • produrre testi funzionali e creativi • riconoscere gli elementi di un contesto comunicativo • comprendere i punti chiave di argomenti noti • produrre testi su argomenti no • parlare in modo regolato e pianificato; • esporre un discorso diretto ad un interlocutore preciso • strutturare ed articolare il discorso senza impliciti o frammentarietà • comunicare informazioni da u punto di vista oggettivo / soggettivo • leggere per scopi diversi • analizzare macrostrutture e microstrutture **Livello base** • analisi/traduzione del testo ch dimostri la sua comprensione almen generale • rintracciare in una serie di tes letti i principali elementi riconducibili a un tema dato • ricondurre i dati linguistici salienti individuati in un testo alle categorie generali di appartenenza • riconoscere in un testo i principali elementi afferenti a una categoria generale (tematica o linguistica)
Asse dei linguaggi	**Competenze**	**Abilità**	**Conoscenze *** **Lingua e letteratura italiana**	**Indicatori di prestazione per la valutazione degli esi**
TESTUALITÀ	**C1. Comprendere testi**	• Riconoscere varietà linguistiche, saperle scegliere e	**Secondo biennio** **Classi 3^-4^** • Contesto antropologico-culturale del Medioevo Codice medioevale Testualità medioevale: generi e forme (sonetto,	In un contesto strutturato lo student deve essere in grado di: • comprendere in interazione: codice, sotto-codice, messaggi, interlocutore, scopi • riconoscere diverse situazioni

		usare in funzione del genere testuale e della situazione • ricostruire la coerenza testuale • formulare congetture • verificare ipotesi • costruire significati tra loro pertinenti • Riconoscere in testi, frasi, parole, relazioni, strutture di forme e significati, categorie secondo dimensioni sistematiche • Trovare forme equivalenti a parità di significato; passare da subordinate implicite a esplicite e viceversa, da nominalizzatori a strutture frasali e viceversa, dal discorso diretto all'indiretto e viceversa • Effettuare sostituzioni lessicali in base alla sinonimia e ad altre relazioni di significato, ecc. • Apportare a testi e frasi le modifiche sistematiche che conseguono a mutamenti di una forma, di un significato, di una prospettiva • Riconoscere in testi, segni, relazioni, strutture di forme e significati, categorie secondo dimensioni sistemiche	canzone, novella), temi e motivi, protagonisti Macrotesti: *Divina Commedia*, *Canzoniere*, *Decameron* • Contesto antropologico-culturale dell'età umanistico – rinascimentale Codice umanistico-rinascimentale Sistema di valori *Studia humanitatis* Generi e forme espressive: poema cavalleresco, trattato Caratteristiche dei generi nella loro evoluzione storica Personaggi, temi e topoi fondamentali Macrotesti: *Orlando furioso*, *Principe* • Contesto antropologico-culturale del Seicento Modello culturale legato alla Controriforma Il metodo scientifico Generi e forme espressive: poema cavalleresco, trattato Macrotesti: *Gerusalemme liberata* Testi: G. Galilei • Contesto antropologico-culturale del Settecento Generi e forme espressive: poemetto didascalico-satirico, commedia, tragedia, romanzo Parole chiave: Illuminismo, rivoluzione, riformismo, tirannide / dispotismo illuminato, diritto, pena di morte Temi, motivi, sistema dei personaggi, pubblico Testi: Goldoni, Parini, Alfieri, Beccaria • Contesto antropologico-culturale dell'età napoleonica Modello artistico-letterario neoclassico-preromantico Generi e forme espressive: tragedia, romanzo epistolare, poemetto, sonetto Testi: Foscolo • Contesto antropologico-culturale del primo Ottocento Codice classico – Codice romantico Antico vs moderno Generi e forme espressive: romanzo, tragedia, ode Testi: Manzoni	discorsive (dibattito, discussione, dialogo, conversazione) • ricavare da una varietà testual dati ed informazioni essenziali • usare una terminologia precis per indicare dati, opinioni, inferenz deduzioni all'interno di contesti comunicativi strutturati e non • scorrere un capitolo, un paragrafo per individuarne l'argomento generale, attraverso la lettura del titolo, del sottotitolo e delle prime righe • interpretare gli artifici grafici di un testo e utilizzare le didascalie ed eventualmente tabelle e grafici • trovare un lemma sul dizionario, decifrare simboli, abbreviazioni, ecc. • superare la lettura lineare e velocizzare i ritmi • attivare strategie di lettura diverse a seconda dello scopo • fare domande al testo • sottolineare in un testo in mod essenziale paragrafando e richiamando a margine il contenuto con una o più parole chiave • organizzare graficamente le informazioni individuate e sintetizzate nelle parole chiave • utilizzare gli schemi prodotti così da poter attuare una sintesi • individuare il rapporto organizzativo che lega le unità di informazione (contrasti, analogie, rapporti di causa-effetto) • individuare i diversi linguagg formali • attivare capacità di concentrazione nell'atto dell'ascolt • individuare nel discorso altrui il nucleo concettuale • individuare nell'ascolto di un testo argomentativo la tesi e le argomentazioni collegate • distinguere in un testo l'aspet formale dall'aspetto funzionale del "sistema-lingua" • riconoscere il valore esplicito del testo (il significante): • le informazioni principali • il livello lessicale e semantico • le varietà linguistiche • la struttura sintattica • l'"ordine del discorso"(le articolazioni logiche del testo; le strutture testuali di coesione e coerenza) • individuare il valore implicit del testo (il significato): • i nuclei fondamentali del test • i temi principali/i temi particolari in relazione alle tipologi testuali • i concetti chiave (topic) • i messaggi • le funzioni/gli scopi • le tecniche organizzative e linguistiche adottate
	C2. Analizzare			

	C3. Manipolare/ Trasformare			• modificare a livello sintattico • trasformare la paratassi in ipotassi e viceversa • spostare un elemento interno testo all'inizio e riscrivere il testo conseguentemente • modificare l'organizzazione testuale a livello cognitivo: • riscrivere un testo invertendo l'ordine diacronico dei fatti • riscrivere un testo modificand il punto di vista del narratore, sostituendo uno o più personaggi e/ le loro funzioni (ruoli) • modificare la causa (origine) e/o l'esito (conseguenza) delle vicende • modificare a livello pragmatico: • variare il registro (riscrivere i gergo colloquiale un testo di divers natura) • variare l'azione comunicativa (riscrivere un testo sotto forma di dialogo e viceversa)
	C4. Analizzare testi letterari	• Saper attribuire al testo significati compatibili con la sua lettura • comprendere, confrontare, discutere interpretazioni diverse • argomentare a favore o contro un'interpretazione • saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione • selezionare conoscenze utili per comprendere il testo • selezionare informazioni storiche e/o letterarie per ipotizzare sulla base di termini noti l'argomento del testo • saper progettare/codificar e l'analisi/traduzione di un testo in modo coerente al suo	**Ultimo anno** **Classe 5^** • Contesto antropologico-culturale dell'Ottocento Temi e motivi Il Progresso e le trasformazioni nell'immaginario letterario Generi e forme espressive: lirica, romanzo Tecniche narrative a confronto: romanzo storico, romanzo verista, romanzo moderno, romanzo post-moderno Testi: Leopardi, Verga • Contesto antropologico-culturale tra Ottocento e	• distinguere il livello denotativ da quello connotativo • dividere un testo in sequenze riconoscere in ogni sequenza le parole chiave o l'idea centrale • individuare il genere letterario cui il testo appartiene • individuare i campi semantici prevalenti e le relazioni fra loro per determinare i nuclei tematici • individuare in un testo le figu retoriche (del discorso, del significante, del significato) ed il loro valore semantico • riconoscere in un testo poetic la forma metrica e l'effetto ritmico derivante da rime, consonanze, assonanze • riconoscere in un testo poetic gli effetti fonici (prevalenza di suon dolci o aspri, allitterazioni, ecc.) • riconoscere in un testo narrativo la tipologia del narratore, rapporto fabula/intreccio, la tipolog ed il sistema dei personaggi, gli elementi del circuito comunicativo • riconoscere analogie e differenze fra testi opportunamente selezionati sulla base di categorie stilistiche e tematiche date • proporre valutazioni diverse degli stessi elementi di un testo • esporre e confrontare tesi di critici diversi tra loro • mettere in relazione gli elementi significativi del testo con propria esperienza e con le problematiche del contesto attuale • progettazione di un testo

	C 5. Interpretare / Formulare ipotesi	contesto, formulando un'interpretazione • saper elaborare, a lettura/traduzione conclusa, una propria tesi interpretativa, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa, anche in riferimento al significato del testo per il nostro tempo • saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura da analizzare/tradurre e al genere letterario Saper inserire il testo in una rete di relazioni intertestuali sia sincroniche che diacroniche	Novecento La scrittura della "crisi" Strutture e temi del romanzo: lo scardinamento del romanzo tradizionale Le trasformazioni dell'immaginario e i temi letterari Il linguaggio poetico moderno: elementi di continuità e frattura Simbolo e allegoria moderna <u>Testi</u>: Pirandello, Svevo, Baudelaire e Simbolisti francesi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Saba, Montale • Contesto antropologico-culturale del secondo Novecento Poetiche, temi, motivi, protagonisti <u>Testi</u>: Calvino, Pavese, P.Levi,Gadda, Pasolini, Tabucchi, Morante, Zanzotto, Luzi, Merini, Rosselli	(analisi, traduzione) • uso di documenti per trarne inferenze • interpretazione di parole chiav • inferenze sul significato di parole sconosciute a partire dal co-testo di riferimento confrontare autonomamente le conoscenze letterarie con conoscen derivanti da altre discipline, individuando affinità, contrasti, ecc • inserire il testo in una rete di relazioni intertestuali (codice letterario, artistico, filosofico, culturale, sociale, politico) sia sincroniche che diacroniche **Livello base** • saper mettere in relazione un testo con il suo contesto culturale e specificamente letterario nelle linee fondamentali • sapercogliere l'ordine logico di un testo • interpretazione del significato globale linguistico e culturale di un testo noto • analizzare/tradurre/interpretar un testo non noto, ma pertinente un percorso svolto, dimostrando di comprenderne il senso globale • analisi testuale di un testo appartenente a un percorso studiato dimostrando di riconoscerne gli elementi essenziali

	C 6. **Contestualizzare**			

* L'insegnante sulla base delle specifiche esigenze di ogni singola classe provvederà a selezionare autori e testi da trattare tra quelli qui indicati a titolo esemplificativo.